

نصفية الجمعيات التعاونية الوهمية

١١ ألف جمعية استهلاكية تتم مراجعة حساباتها

الجزائر
الثلاثاء - الخميس

رئيس مجلس الدولة
عبد الله عبد الباقى
رئيس التحرير
أبراهيم سمعده
مدير التحرير
نبيل ابوظة

العدد ٦٥١ • الاثنين ١٥ جمادى الآخرة ١٤١٦ هـ • ٢٤ فبراير ١٩٩٦ م • 24 / 2 / 1986 • MAYO, WEEKLY NEWSPAPER • ٥٥ قروش • ١٦ صفحة

كتب: زينب ابراهيم
قر الدكتور تلجي شتلة وزير التموين والتجارة الداخلية
تصفية جميع الجمعيات الاستهلاكية الوهمية التي تتعامل
فقط في السلع الغذائية والاستهلاكية المدعمة.

صرح بذلك أحمد الدقاق وكيل
أول وزارة التموين والمستهلكين
عن التعاون الاستهلاكي بها
وأضاف أن خطة الوزارة تشمل
تنقية الجمعيات التعاونية
الاستهلاكية من المحتالين
وتوفير احتياجاتها من
كافة السلع المختلفة سواء كانت



بقلم: إبراهيم سمعده

خلال الأيام القليلة الماضية استمعت من أكثر من مسئول أن
شكوى واحدة، تكاد أن تتوحد كلماتها وأسبابها. قالوا في أنهم
يبدون جانيا كبيرا من ساعات عملهم الرسمي - واليوم في
أفان مرعوسهم بأن لا خوف عليهم ويجب ألا تشغلهم متابعة
ملئش في الصفح حول مطاردة المنحرفين والفاشين - من
زمنهم - عن الامتثال بعملهم والقيام بواجبهم وممارسة مهام
وظائفهم بشكل طبيعي ويجهدهم.

أكثر الموظفين - في الحكومة والقطاع العام - الذين
هائم ملحد من زملائهم. ومحدث لهم - من خلال قضايا
الفساد والانحراف التي يكشف عنها فترة بعد أخرى - وما أكثر
هؤلاء الذين تضخم لهم وتحوّل إلى مأوى أشبه بشارع أن
نحدث لهم محدث لغيرهم. ظلما، واتهاما، وتشهيرها مما
لا يمكن إصلاحه أو إزالته إلا بعد فترة طويلة تستغرقها
مساعيتهم قبل أن تتضح برائتهم بعد الحكم القلوني.

هذا الرعب تسبب في إحجام كثيرين عن القيام
بمهامهم كما يجب. وأدى إلى ترددهم - بالمعنى فيه - في إصدار
قرارات من صميم عملهم. ولأغنى عنها التسهيل مصالح
المواطنين الواقفين أمام مكاتبتهم. فمن رأى هؤلاء الخالفين
المدعويين - أن القاعدة المتعارف عليها التي تقول: الذي
لا يعمل لا يخطئ، والذي يعمل قد يخطئ - ولا خوف عليه من
هذا الخطأ مادام يعمل - هذه القاعدة تعرضت في نظره -
لاعتزاز شديد أقدمها مصداقيتها فقد اتضح لهؤلاء الخالفين
المدعويين أن سهام الاتهام سوف تحاصر كل من يخطئ وهو
يعمل. بغض النظر عما إذا كان هذا الخطأ عقوبا أو متعمدا.

فالتفتية المنتظرة - كما يقولون - هي الاتهام بهم. والقض
عليهم. والتشهير بسبعهم. واتهامهم بما ليس فيهم! والحل
في صوره - أن الابتعاد عن الوقوع في الخطأ - بشكله العقوي
والمعتقد - برفضهم العمل الجدي. ويتوقعهم عن إصدار قرار
ينسف تفكيرهم. وبعدم التدخل لإصلاح خلل يحقق أملا
للمواطنين. ويحلل كل موضوع - خطيرا أو تافها - إلى رئيسه
ليتحمل هو مسئوليته. بعيدا عنه وعن توقعه.

ولا يختلف الشأن على خطورة هذه الظاهرة الجديدة.
وهذه هي الشكوى التي أصبحنا نسمع اليها - هذه
الأيام - وليس من العبد من كبار المسؤولين الذين يبدون جهدا
كثيرا - ويوميا - مع مرعوسهم لاقاعهم بخطا مضلهم.
وسبيلهم أسلوبهم الجديد في التكاسل والباقس والامالة
والتي لا ينفك في البض لا يقتنع بنا لقاله. ولا فائدة من اعادتهم
إلى مكائلا عليه قبل أن يتصل الخوف والرعب إلى قلوبهم
وعقولهم. ليس هذا فقط. بل من أحد الوزراء قال في سبيلهم
الواحد: (هل تصنع أن العبد من كبار المسؤولين في يد أيفكر
جديا في تسوية معاشيه وترك الوظيفة غير نادم عليها ولا على
المستقبل المرموق الذي كان في انتظار بعضهم من الذين أفتوا
تفوقا ونجاحا كبيرين طوال خدمتهم).

ومن السهل جدا علاج هذه الظاهرة المخيفة بما يقال من
كلمات متعارف عليها. وما نرده من نصوص قانونية صريحة.
وما نرده من مبادئ وقديم وظيفية. أخلاقية. لا خلاف عليها.
ولكن الصعوبة الحالية أو الخائف هو أكثر الناس بعد هذه
الكلمات. والنصوص. والمبادئ. وكان يعمل وينتج بلا
خوف من الوقوع في أي خطأ. وكان لا يتردد في تصويب ما يخطئ
فيه أو من مرعوسه. وكان القلم في يده لا يرتعش عندما يصدر
أخطر القرارات أو اقتناص سلامة قراراته. وثقة في نفسه.
والزما بالنظم والقوانين واللوائح التي تحدد خطاه وترسم
طريقه. وفجأة. وجد نفسه مضطرا إلى إعادة النظر في موقفه.
وأسلوب عمله. والسرية التي كان يصدر بها قراراته
وتوجيهاته وأجرائاته.

وهذه هي المشكلة التي لا أعرف كيف يمكن التعامل معها...
هل نحلل الوزراء - وحدهم - مسئوليته محاولة تبديد
الخوف من قلوب معاونيهم ومرعوسهم. هل نطلب كل وزير
بتقديم ضمانات للشرف والمجد والتمجيد - في وزارته -
تخفيفهم سلامتهم وتأمينهم بحالات التشهير التي قد تثار ضد
قراراتهم. وهل في استطاعة الوزير أن يفعل هذا. وما هي تلك
الضمانات التي يملك منحها ولا يملك تبنيها؟

هل نطلب رئيس الحكومة بالتشاور مع أعضاء وزارته
للاتفاق معهم على ما يمكن التوصل إليه من سبل ووسائل تحييد
الطامة التي في قلوب الشرفاء الخالفين والمفرغين. هل ننتظر
من رئيس الوزراء أن يلقي خطابا يوجه أساسا إلى كل العاملين
الشرفاء. ويتضمن إعادة التأكيد على الكلمات والنصوص القانونية
والمبادئ الوظيفية والقيم الأخلاقية التي تؤكد لهم أن
لا أساس بسعة الشرف. ولا تشهير بالخالفين الجديين.
واعتاق للتشجيع الذين يربحون المواطنين بإتقانات التي
يصنعونها وينسجون بها معتقدات روثية. وتكاسلا وظلفيا.
طالما عانيتهم منها؟ وهل نأمل في أن يحقق مثل هذا الخطاب
الهدف الذي نسعى إليه ويجب أن يحققه الحزب الحاكم تؤيده
الطولية؟

هل ننتظر من الحزب الوطني الديمقراطي أن يبدأ تحركا
واسعا. في كافة المواقع الانتخابية والتشريعية والجهادية
لترسيخ الحقيقة القائلة بأن مطاردة الفساد هي حملة للظلمة.
وأن التصدي للفاشين هو ضمان للشرفاء. وأن إسقاط
المنحرفين يعني دفع الملتزمين بالقانون إلى الأمام. وأن الكشف
عن المرتشين والمزورين والنصليين والصوص وتقدمهم إلى
الحاكم هو أكبر انتصار يمكن أن يحققه الحزب الحاكم تؤيده
الجماهير وتتحمس له.

ربما يكون هذا هو الحل - في رأيي - لهذه المشكلة
الطالمة.

فلا بد من هذا التحرك السريع من جانب الحكومة. ومن جانب
الحزب الوطني الديمقراطي. فمن الغريب أن تطالب
الجماهير - بمختلف انتماءاتها وأحزابها - بالتصدي للفساد
ومطاردة المنحرفين والنصليين والمرتبين. ثم نلجأ بان
بعض العاملين الشرفاء بخوفهم. وبتعسهم. ويتأرون.
وكان المنتظر أن يكون أول المتحمسين أول المؤيدين لهذه
الحزب التي لا مودة فيها ضد الفساد والانحراف.

الشرف لا يخاف. فخره يحمي.
والشجاع لا يفر. فبشجاعة تحسب لصالحه.
والمجد في عمله لا يرتعش القلم في يده. فانتاجه يمثل وساما
على صدره.

الخطة الجديدة تركّز على الحد من القروض والاعتماد على الذات

٦٢٪ من قروضنا صرفت على الخدمات الانتاجية و ٢٠٪ سلع استهلاكية و ٤,٣٪ التزامات سابقة

حسين يتصل تليفونيا بمبارك
للتشاور حول الأوضاع الراهنة
أنصل الملك حسين عامل الاربن هاتيا
بالرئيس حسني مبارك ظهر أس للتشاور معه
حول الأوضاع الراهنة بالمنطقة.

جائزة الدولة التقديرية
لصاحب عبد الحكيم ووحيد رأفت
بكرم الرئيس حسني مبارك بتوقيع جوائز الدولة
التقديرية والتشجيعية لعامي ٨٢ و ٨٤ للفنانين بها
وذلك يوم ٩ مارس المقبل.
ويأتي الرئيس كمة في حفل توزيع الجوائز.
ويحضر اللقاء. أحمد ميل وزير الثقافة.
ومن بين الفنانين بك جائزة التقديرية: الدكتور
صحي عبد الحكيم ووحيد رأفت وأحمد خليفة
وأحمد ميل والفنان سيد بدير (أقرص ٧)

الحزب يستعد للخطبة
الخمسية القادمة
طالب الدكتور يوسف والي أمين عام الحزب الوطني
الديمقراطي من أماء الحزب بجمع المحافظات ومن
رؤساء الجان النوية بالإقامة العامة مناقشة
الدراسة التي أعدها الدكتور كمال الجنزوري نائب
رئيس الوزراء ووزير التخطيط حول الخطة الخمسية
الحالية وما لآتي أضافته وتلك النظر إلى المستقبل في
الخطة القادمة.

٥٤ ألف تليفون جديد
للعاصمة ومصر الجديدة
من المنتظر أن يتم انزال ٥٤ ألف تليفون جديد
لمصر الجديدة خلال النصف الثاني من العام الحالي.
كما سيتم الانتهاء من شبكة منطقة العاصمة في مايو
القادم وتوسيع من خطف العبد من الشبكة القديمة
وقال المهندس جدي عبد الحميد رئيس هيئة
التليفونات بأنه قد تم الاتفاق مع هيئة المعونة
الامريكية على تمويل مشروع جديد لاستبدال الخبسية
تضيف ٢٠ ألف خط تليفون جديد مع نهاية أكتوبر

وأوضح أن القروض طويلة الأجل تتراوح بين ١٠
و ٤٠ سنة في السداد وهي قروض ميسرة وأن النوع
الثاني من القروض تسهيلات مودين للقطاع العام
والخاص والحكومي وأن هذه الديون منها ١٠,٩ مليار
دولار قروضا عامة و ٤,٨ مليار دولار تسهيلات مودين
وتسهيلات مصرفية و ٤,٣ مليار دولار ودائع
وتسهيلات.

وأعلن أن الثورة في خدمة الدين السنوي هذا العام
(٨٢/٨٥) لسداد الالتزامات بلغت ٣ مليارات دولار
وأن السنوات الأربع القادمة ستشهد خفضا للخسمة
السوية للدين لتصبح ١,٣ مليار دولار سنويا وأن
الحكومة أدرجت في البيان الحادي ٨٠٠ مليون دولار
وهي عبارة عن سداد للمصريين بالدولارات تستد
المصريين وليس للاجانب.

وأضاف أن الحكومة ملتزمة بوضع الخطة الخمسية
التي توضح حقيقة أرقام الدين.

حرب شاملة على الرشوة

والمخدرات طوال ١٩٨٦



أحمد رشدي

أكد اللواء أحمد رشدي وزير الداخلية
أن أجهزة الأمن ستكثف نشاطها خلال عام
١٩٨٦ في قضيتين أساسيتين: الأولى
محاربة الرشوة والانحراف بأى صورة
وبصرف النظر عن حجم الانحراف
أو خصيصه ومركز المتورطين فيه...
فجميع أمام القانون سواء.
والقضية الثانية هي القضاء على
المخدرات بجميع أنواعها... وأن أجهزة
الأمن لن تفرق بين التاجر أو المتعاطي

ميناء بورسعيد الجديد في الخطة الخمسية القادمة

كتب حسني
المنشأوي
تجلى البنية إلى ادراج
ميناء بورسعيد في الخطة
الخمسية القادمة.
صرح شيد سرحان
رئيس لجنة المناقص
الحرية بالمنطقة في
اللجنة الاقتصادية
بالحزب الوطني بأنه تم
أعداد ورقة عمل تتضمن
المسائل الرئيسية
لتنمية بورسعيد وتشمل
استغلال ممتلكات الشركة
جنوب بورسعيد وكذلك
الاراضي الواقعة شرق
المنطقة في التوسع
العمري وإعادة إنشاء
ورصف طريق بورسعيد
رمانه - بالقول لربط
بورسعيد بشمال
سيناء.

بحر الاسكندرية تختلف هذا العام الاستشرية - يرى الفراني

أكد المهندس عبد
الرحمن لبيب وزير
الاسكان - لسيو - أن
بحر الاسكندرية سيكون
تقليلا هذا العام. وأن
شروع الصرف الصحي
يسير وفق الخطة
الموضوعة لمنع تلوث
مياه البحر هذا
الصف. وأنه سيتم
الانتهاء من تنفيذ
المشروع قبل الموعد
المحدد له في مايو القادم
ويتم حاليا اكمال
وتجديد ١٦ محطة لضخ
مخلفات الصرف ويقيم
د. علي لطفى رئيس
الوزراء بمقابلة العمل في
المشروع.

٢٥ ألف جنيه اعانة لنقلية الصحفيين

صرح مسؤول
الشريف وزير الاعلام أن
الدكتور علي لطفى رئيس
مجلس الوزراء قد وافق
على المذكرة التي تقدمت
بها وزارة الاعلام بشأن
تقديم معونة مالية
للصحفيين قمرها ٢٥
الف جنيه لمواجهة
تكاليف عناء صياغة
مبنى النقطة.

مشروعات استثمارية مشتركة بين مصر وكندا

بدأت بالقاهرة اس عمل المؤتمر
الخمس لمجلس رجال الأعمال
المصري الكندي الذي يستمر لمدة
يومين يناقش خلالها إمكانية مساهمة
رجال الأعمال في مصر وكندا في
الاستثمارية المشتركة
وأكد الدكتور سلطان أبوعل
مبنى النقطة.

التحقيق في قضية الرشوة مستمر حتى ٢ صباحا كل يوم

لا رقابة على تليفون أو تسجيل محادثات الأبائن من القاضي الجزئي أو النيابة

صرح مصدر مسئول بالنقطة العامة انه لا رقابة على
أية تليفونات في مصر ولا تسجيل لرسا مكالمات
تليفونية إلا بأذن من النيابة المختصة أو القاضي
الجزئي على حسب كل حالة.
ويضف لقانون الإجراءات الجنائية والقانون ١٠٥
لستم ٨٠٠ بأن تعطي النيابة العامة الأذن بمراقبة
تليفون معين في أي جريمة إذا رأ ذلك أن أية قضية
بعد أن الأذن بذلك من القاضي الجزئي
أما في قضايا أمن الدولة وقضايا الأموال العامة
لا يتم الأذن من النيابة بصفتها قاضي التحقيق - وهذا
ما حدث في مراقبة تليفونات المتهمين في قضية الرشوة
بوزارة الصناعة حيث تم استدعاء نيابة الأموال
العامة قبل فرض الرقابة.

اتهام موظفة السنترال بالاخلاق وواجبات وظيفتها

علمت - ملو - أن الموظفة الكبيرة يستتال
رئيس التي تم القبض عليها في قضية الرشوة
الكبرى لمعضي قيادة وزارة الصناعة سوف تقدم إلى
الحكمة الادارية لاختلافها بواجبات وظيفتها مسلم
تظهر أدلة جارية جديدة من الأشرطة المسجلة تقدم
بها إلى محكمة أمن الدولة العليا مع باقي المتهمين
المزورطين في القضية.

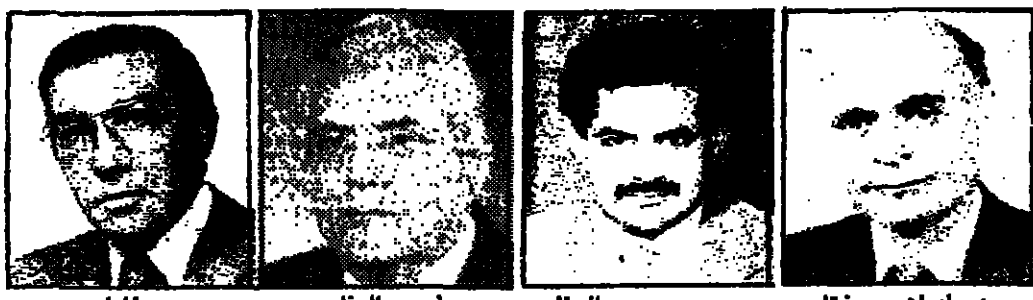
مطار ابو صوير للتصدير

علمت - ملو - أنه يجري حاليا اعداد دراسات
لتشغيل مطار ابو صوير وذلك للاستفادة من عمليات
تصدير الحضر والمنتجات الزراعية إلى الخارج.
صرح أحمد ابوزيد عضو مجلس الشعب والأمين
العالم المساعد للحزب الوطني الديمقراطي
بالإسماعيلية بأن هذا المطار يجري حاليا تطوير
معداته بحيث يستقبل الطائرات الكبيرة

يقدم
وعاء إدخاري جديد لزيادة دخلك
ذات العائد
الشهري

تحقق الآتي:
عائد شهري ١٠ جنيهات
علاوة على مبلغ إضافي قدره
١٧,٥ جنيهات في نهاية المدة
العائد الشهري وقمة استرداد الشراة معقاة مع كافة الضرائب
مدة الشراة خمس سنوات ويمكن استرداد قيمتها بعد مرور
ثلاثة أشهر من تاريخ الإصدار
يمكن حفظ الشراة لدى البنك بدون مقابل وتحصيله
العائد الشهري وتحويله إلى الحساب الجاري
تخضع قيمة الشراة من الوعاء الخاضع للضريبة العامة على
الإيراد قدره ٣٠٪ من صافي الدخل ومقداره ٣٠٠٠ جم

كيف نخرج من « مأزق » انخفاض سعر البترول ؟



د. إبراهيم مختار د. حمدي عبدالمعظم د. أحمد البنا حسن خليل

٢ مليون دولار تخسرهما مصر يوميا بسبب تدهور سعر البترول

خبراء الاقتصاد :

مطلوب تخفيض

« فاتورة » الاستيراد

والنفقات الخارجية

من النقد الأجنبي



عل نجم

ويقول د. حمدي عبد العظيم وأن هناك وسائل أخرى يمكن أن تساهم في هذا المجال منها على سبيل المثال إجراء بعض المشروعات بين هيئة البترول في مصر والدول العربية والإفريقية المنتجة للبترول غير الأعضاء في منظمة « أوبك » ، للاتفاق على صفقة مقبولة تحدد العلاقة بين البترول وبين احتياجات هذه الدول من البترول وإنتاج واحتياجات بترول دول أوبك بحيث تتولد قوة ضغط جديدة تساهم في التحكم في العرض من البترول للمحافظة على مستويات أسعاره لا ينبغي تجاوزها.. بالإضافة إلى اتباع سياسة أسعار تمييزية بحيث يتم تحديد أكثر من سعر لدرجات تكرير البترول المصرى إلى الأسواق العالمية.

ويضيف الدكتور حمدي عبد العظيم قائلا أن ذلك يتم من خلال توفير مجموعة من الحوافز لتشجيع مثل توفير أراضي منخفضة أسعارا للمشروعات الصناعية لإغراض التنمية والبحث والتطوير على النحو المعمول به في قانون الضرائب

ولا شك أن تنظيم سوق النقد في مصر وترشيد الطلب على النقد الأجنبي وزيادة حصة العملات الأجنبية هي أمور يجب أن تعطى الأولوية في المرحلة القادمة.. والدخول السليم لعلاج موضوع سعر الصرف يستلزم أساسا علاج مشكلتي العجز الحكومي لخفض معدلات التضخم المحل والعجز في ميزان المدفوعات.

ويقول الدكتور حمدي عبد العظيم مدرس الاقتصاد بكلية الاقتصاد للعلوم الإدارية أننا لكي نتغلب على هذا المأزق لابد أن نجعل من مصادر بديلة للحصول على إيرادات ذاتية نفعية من داخل الاقتصاد القومي وهو ما يعنى استيعاب القروض أو المديونية الخارجية التي تزيد الأمور تعقيدا.

ونظرة إلى الشركات التي تم تأسيسها في ظل القانون الخاص بالشركات المساهمة والمسؤولية المحدودة الذي صدر في عام ١٩٨١ وخلال السنوات الأربع السابقة ليوضح لنا أن مجرد إعطاء الثقة ووضع إطار قانوني وإشعاع المواطن بعدم التدخل الحكومي المباشر في نشاطه يجعل المواطن يقبلون على المساهمة في النشاط الاقتصادي والتنمية الاقتصادية.

٤٥٥ شركة مساهمة
لقد كان عدد الشركات المساهمة الموجودة في مصر حتى نهاية ١٩٨٢ فقط ٩٠ شركة.. وإذا بهذا الرقم يرتفع إلى ٤٥٥ شركة في نهاية يناير الماضي ١٩٨٦ ويبلغ حجم رؤوس أموالها إلى ٥٢٠,٦ مليون جنيه.

ويضيف حسن خليل قائلا : إنني لأعجب بهذا الكم الهائل من عدم الاعتماد بالاستثمار المشترك مع رأس المال العربي والأجنبي ولكن المطلوب ألا يكون التركيز دائما عليه.. ويكفي أن نعرف أن نسبة تقرب من ٧٠ ٪ من إجمالي الأموال التي دخلت في مصر للاستثمار في ضوء قانون الاستثمار كملت من المصريين.

ويشير الدكتور حمدي عبد العظيم مدرس الاقتصاد بكلية الاقتصاد للعلوم الإدارية أننا لكي نتغلب على هذا المأزق لابد أن نجعل من مصادر بديلة للحصول على إيرادات ذاتية نفعية من داخل الاقتصاد القومي وهو ما يعنى استيعاب القروض أو المديونية الخارجية التي تزيد الأمور تعقيدا.

كانت مشكلة « صعبة » .. لكنها اليوم أصبحت أكثر صعوبة

مصر من العملات الأجنبية .. حصة مصر من هذه العملات الصعبة تأتي من مصادر أساسية هي : قناة السويس وتصدير البترول والسلع وتصدير بعض السلع الأخرى في جانب تحويلات المصريين العاملين بالخارج .. هذه المصادر أن لم تكن تأثرت فلننا على الأقل يمكن نقول عنها أنها ثابتة .. ماعدا مصدر آخر وهو « فاتورة » البترول .. هذه « الفاتورة » كان الانخفاض في السنة والسبب هو الانخفاض العالمي في أسعار النفط الخام .. وكان لابد من الخروج من ذلك المأزق ..

لقد بدأت الدراسات والملاحظات بين وزراء المجموعة الاقتصادية ومحافظ البنك المركزي خلال الأسبوع الماضي والتي وصلت إلى أكثر من ثلاثة اجتماعات داخل البنك المركزي بهدف وضع السياسة المناسبة.

والسؤال : كيف نخرج مصر من هذا المأزق ؟

في البداية يقول علي نجم محافظ البنك المركزي المصري إن هذه الدراسات التي تتم حاليا تتحضر في زاويتين أساسيتين : الأولى هي تنمية موارد مصر من العملة الأجنبية والثانية تقليل حجم الإنفاق منها .. ويقول إنه للوصول إلى الهدف الأول فإن الدراسات تتضمن دعم حصة العملة وتصدير عن طريق توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف علي نجم قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف علي نجم قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

الكمبيوتر .. « بوسطجي »

في ميدان رمسيس !
صورة قديمة : مبنى ضخم عتيق في ميدان العتبة المزدحم كانوا يطلقون عليه « مصلة البريد » .. في هذا المكان المكسب بالوقوف ويحوال ٤ ملايين خطاب محبوب توصيلها كل يوم .. عن طريق المطار ومحطة « ريد مصر » .. في محطة السكة الحديد الرئيسية !

صورة جديدة : مبنى حديث كبير استغرق إنشائه ٧ سنوات .. يرتفع على بعد خطوات من ميدان رمسيس بالقرب من الطارات .. هذا المبنى الذي اقتضته الهندسة سليمان متولى وزير المواصلات يعد أحد مراكز معالجة المواد البريدية ، في الشرق الأوسط .. بواسطة شبكة والاتلات الحديثة ومنها الكمبيوتر.

بدأ العمل في ١٩٧٨ لإنشاء مركز يقوم بجميع المراحل البريدية وقد تكلف ٢١ مليون جنيه واختير موقعه ميدان رمسيس بجوار السكة الحديد.

محققا بذلك عدة مميزات اكتتبتها دراسات علمية ميدانية دقيقة بأن اتساع مساحته مع الحجم المتزايد في كمية العمل البريدي المتوقع في المستقبل وكذا كثافة السكان وتعدد مصالح الجماهير في تلك المناطق الخاصة .. ويوجد بجوار السكة الحديد نظام معمل به في جميع الدول الأجنبية المتقدمة وتقتضي الضرورة به من أجل سهولة وسرعة نقل وتداول المواد البريدية من طرود ورسائل إلى الطارات لمعالجتها إلى باقي جهات والسرعة المطلوبة مع توفير العملة والوقود وسيارات النقل وتقليل نسبة التأخير والخطأ في العمل.

وعلاوة على الأجهزة الحديثة لتأمين الطرود والرسائل البريدية التي يؤيد بها المركز الذي صمم أصلا بحيث يتفق مع قواعد الأمن الضرورية لتكفل تأمين وحماية الممتلكات والمواد البريدية والجواهر محققا بذلك عدة أهداف.

السرية في الأداء وتقليل نسبة الفاقد والأخطاء باستخدام أحدث الآلات والأجهزة .. والاتصاف بالوقت والجهد لوجوده في محطة السكة الحديد وتيسير الإجراءات الجمركية وراحة الجماهير وتجنبهم مشاق الذهاب إلى المطار لتقديم المستندات للأجواز عن الطرود وذلك كان دائما ماثلا لشركى الجماهير مع توفير الأمن والسلامة للمبنى ومحتوياته من الأفراد والمعدات والمواد البريدية بما يحرمه من أجهزة الأمن .. ويقول صبرى عبد الحقل مدير مركز الحركة الرئيسي أن المبنى صمم من جزئين : الأول يشمل عدد ٤ صالات لإعمال الحركة البريدية من استقبال وترتيب وتوزيع المواد البريدية الداخلية والخارجية بالإضافة إلى شبايك للتعاون مع الجمهور وإعمال الخدمة وساعة للساعات المخصصة .. والجزء الثاني يضم قاعة للمعاملات الأولية مزودة بوحدة الترجمة الفورية بالإضافة لخدمات من صورة ملصق ونادى وكافتيريا ودار للخدمات ..

خطط سير العمل يبدأ من الدور الأول الذي يوجد به ١٠ فتحات الأجزاء الكبيرة منها مخصصة للطرود والصغيرة للإرساليات البريدية فتتجه سيارات الإرساليات البريدية من صحنه المختلفة وترفع في هذه الفتحات ليتم نقلها بواسطة بوسطجي محطة التوزيع عن طريق سلة كهربائية تنقل فيها السعة ويضبط على كود الدور المراد إدخال السعة فيه .. وهذه السلسلة خاصة بالإرساليات الصغيرة وهناك أخرى مخصصة للطرود .. وتستقبل هذه الصحنات في كل دور إليم أفراد بمراميتهم والتأكد من معلوماتهم وتسليم للأقسام المختصة في الدور العاشر ..

اما الدور التاسع فيتم فيه فرز

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

تخفيض

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

ويضيف حسن خليل قائلا : إننا نحتاج إلى توفير مناخ مناسب لتوفير أكبر قدر من العملات الأجنبية التي تأتي من كل من السلعة والتصدير.

شركة مطابع ملهم الصناعية

إمكانيات الشركة الكاملة للتصدير الغير مباشر

أكبر إمكانيات صناعية ضخمة لخدمة الاقتصاد القومي للتصدير والمستهلك المصري

ملايين الصناديق لتصدير الفولاذ والنسيج
ملايين الصناديق لتصدير الحاصلات الزراعية والحقلية
ملايين الصناديق لتصدير الآلات وديكة

إنتاج الشركة المؤشر الحقيقي لكافة الأنشطة الاقتصادية والتصديرية

عبوات الشركة توفر أفضل الفرص للتصدير على الطائرات والبواخر من خلال الطارات والموانئ إلى الخارج

وحاليا وفرت الشركة عبوات «الميكروفلوت» «التصنيع الدقيق» للمنتجات الرفيعة والشمسية

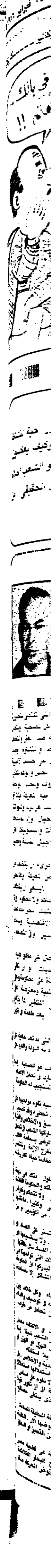
إمكانيات متكاملة لمعاملات تعبئة وتغليف بطرق علمية لائقة

إدارة الشركة والمصانع

اسكندرية : الترهة . البراقلي ٥٨٥٨١٧ / ٥٨٥٨١٧ تلس ٥٤٢٨٦

مكتب القاهرة : ممريلر ت ٧٤١٥٨٨ / ٧٤١٦٦٧

مطبعة القاهرة : أمام مقفيس النيل . طريق المعادى ت ٨٤٩٩٩



هكذا من الاصل

الدكتور سلطان ابو على وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية يرأس اجتماع شركات هيئة القطاع العام لشئون القطن

بدأت كل موسم قطن بحديث تضمن للمعالم دخل عادلا يشجعه على الاستمرار في زراعته ويؤمنه من تقلبات الأسعار . وقد قامت الدولة بزيادة أسعار الاستلام من المنتجين بمقدار ٢٠ جنيها للطن في موسم ٨٥/٨٦ . وتقوم شركات الخليج الخمس التابعة لهيئة عن طريق محالها المنتشرة في جميع انحاء الجمهورية بحلج المحصول وقد بلغ إجمالي الاقطن المحلوجة خلال العام المالي ٨٥/٨٦ (٧٩٥٥٠٠ طن) ولما كان القطن هو الدعامة الرئيسية لصناعة الغزل والنسيج في مصر . تقوم الهيئة وشركاتها بالتنسيق مع وزارة الصناعة وهيئة القطاع العام للغزل والنسيج بتحديد احتياجات المغازل المحلية من مختلف الاصناف في

وقد اشاد السيد الأستاذ الدكتور وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية بالنتائج المعروضة التي تدل على الجهد المبذول في رفع شأن محصول القطن المصري نظرا لما له من تأثير مباشر في الاقتصاد القومي وقد تم اعتماد الحسابات الختامية الخاصة بشركات القطاع العام بعد مناقشتها والتأكد من تعبيرها تعبيراً صادقا عن المركز المالي لكل شركة .

أنشطة شركات الهيئة :

تقوم الهيئة وشركاتها بتنفيذ سياسة الدولة في شأن محصول القطن منذ انتاجه كقطن زهر تتسلمه شركات التصدير من المزارعين بالأسعار التي تحددها الدولة في

رأس السيد الأستاذ الدكتور سلطان ابو على وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية اجتماعات الجمعيات العامة لشركات هيئة القطاع العام لشئون القطن المنعقدة يوم ١٥ ، ١٦ يناير ١٩٨٦ للنظر في الحسابات الختامية للسنة المالية ٨٤ / ٨٥ بحضور السيد الدكتور محمود داود رئيس الهيئة الذي شرح النتائج والإنجازات التي تحققت خلال عام ٨٤ / ٨٥ والجهود التي بذلت لتحقيق الأهداف بعمليات كبيرة تلحق ما كان مستهدفا لعام ٨٥ / ٨٤

شركات تصدير القطن

شركة مصر لتصدير الاقطن ٩ شارع طلعت حرب - الاسكندرية	شركة بور سعيد لتصدير الاقطن ٧١ شارع النبى دانيال - الاسكندرية	الشركة المساهمة لتجارة وتصدير الاقطن ١٦ شارع سينوستريس - الاسكندرية
العام المالي ٨٥/٨٤ أقطن مساهمة للمغازل المحلية ٨٦٨٠٠٠ طن أقطن مصدرة للخارج ٨٥٤٠٠٠ بالة الفائض القابل للتوزيع ٢٨٤١٠٠٠ جنيه	العام المالي ٨٥/٨٤ أقطن مساهمة للمغازل المحلية ٨٠٣٠٠٠ طن أقطن مصدرة للخارج ٧٧٠٠٠ بالة الفائض القابل للتوزيع ١٢٣٣٠٠٠ جنيه	العام المالي ٨٥/٨٤ أقطن مساهمة للمغازل المحلية ٧٩٥٠٠٠ طن أقطن مصدرة للخارج ٨٧٣٠٠ بالة الفائض القابل للتوزيع ٩٥٣٠٠٠ جنيه
شركة الاسكندرية التجارية ١ - شارع الدكتور أحمد عبد السلام - الاسكندرية	شركة القاهرة للأقطن ١٢ شارع محمد طلعت نعمان - الاسكندرية	شركة الشرقية للأقطن عمارة بنج الثغر - شارع صفية زغلول - الاسكندرية
العام المالي ٨٥/٨٤ أقطن مساهمة للمغازل المحلية ٨٤٣٠٠٠ طن أقطن مصدرة للخارج ٧٨٠٠٠ بالة الفائض القابل للتوزيع ٧٢٤٠٠٠ جنيه	العام المالي ٨٥/٨٤ أقطن مساهمة للمغازل المحلية ٨٨٦٠٠٠ طن أقطن مصدرة للخارج ٨٢٤٠٠ بالة الفائض القابل للتوزيع ١٣١١٠٠٠ جنيه	العام المالي ٨٥/٨٤ أقطن مساهمة للمغازل المحلية ٨٥٢٠٠٠ طن أقطن مصدرة للخارج ٧٩٤٠٠ بالة

صناعة الحلج في مصر

شركات الحلج من تطوير باقي المحالجات ذاتها وذلك بالقيام بمشروعات كهربية المحالجات لتتجه إليها بالكهرباء بدلا من ماكينات الديزل والموتورات والبنزين . وتركيب شفاطات وحاصلات نقل القطن ، ومكنة العديد من العمليات الانتاجية الأخرى ، في محاولة للتغلب على مشكلات نقص العمالة الفنية والمدرية ، وترسيدها للانفاق وجاء تعميم مكنة تحميل أكياس القطن الزهر على المقطورات بواسطة أوتاش في سبيل الاستغناء عن فئة الشبان الذين تنقرض سنة بعد أخرى .

ان عمليات الحلج تتوقف عليها الى حد كبير جودة الاقطن المصرية ، والاحتفاظ بسمعتها بين الاقطن الاجنبية المنافسة فقد تم انشاء محلجين جديدين بكل من شركتي مصر والنيل لحليج الاقطن وذلك في اطار خطة متكاملة مع الهيئة العامة لتطوير المحالجات وهي تمثل المرحلة الأولى من الخطة وذلك بالإضافة الى قيام شركة الوادي لحليج الاقطن بانشاء محلج جديد بالجهود الذاتية في تلا ، وما تقوم به

محافظات الجمهورية وعددها ٧١ محلجا يحلج محصول القطن الذي يتراوح بين ١٠ و ٨ ملايين طن سنويا ، لتوفر لشركات التصدير الشفافة احتياجاتها من الاقطن الشمر اللازمة سواء للمغازل المحلية أو للسوقاء بارتباطاتها التصديرية ، لكافة اسواق العالم من دول العملات الحرة أو

دول الاتفاقات بالإضافة الى توفير بذرة القطن اللازمة سواء للتكاثر أو لمعاصر الزيوت ومصانع الاعلاف .. وغيرها .. وفي مجال تطوير وتجديد وتحديث هذه الصناعة باعتبار

تعمل في مجال هذه الصناعة خمس شركات تتبع هيئة القطاع العام لشئون القطن وهي :

- شركة مصر لحليج الاقطن
- شركة النيل لحليج الاقطن
- شركة النيل لحليج الاقطن
- الشركة العربية لحليج الاقطن
- شركة الوادي لحليج الاقطن

حيث تقوم هذه الشركات بمحالجاتها المنتشرة في كافة

شركات الحلج والكبس

شركة النيل لحليج الاقطن ٩ شارع الحرية - الاسكندرية	شركة الدلتا لحليج الاقطن ١٩ شارع الجمهورية - القاهرة	شركة مصر لحليج الاقطن ٦ شارع الحرية - القاهرة
المحالجات : دمنهور - كفر الزيات - المحلة الكبرى - كفر الشيخ - كفر القمامية - زفتى - الزقازيق - القضاة - إيتاي البارود - المنيا - سوهاج - بحري - ٦ وحدات لصناعة الزيوت والصابون بالمنيا .	المحالجات : كفر الدوار - دمنهور - كفر الزيات - دسوق - منوف - المحلة الكبرى - المنصورة - ميت برب - بنى مزار - ملوى - طرطا - سوهاج - تحليج حوالي ٢٠ ٪ من محصول القطن المصري .	المحالجات : المنصورة - زفتى - أبو كبير - بنى المحلة الكبرى - العياط - طامية - الفيوم - الواطى - الفشن - مفاغة - ملوى - ديروط - أبو تيج - جرجا - قوص - تحليج الشركة حوالي ٢٣ ٪ من محصول القطن المصري .
الشركة العربية لحليج الاقطن ٢٨ شارع طلعت حرب - القاهرة	شركة الوادي لحليج الاقطن ١٩ شارع مرسى بدر - الاسكندرية	الشركة المصرية لكبس القطن ٥ شارع المقدم عبد الشفيخ (البرية القديمة سابقا) - الاسكندرية
المحالجات : كفر الدوار - دمنهور - المنصورة - دسوق - طنطا - منيت حمند - السنبلوين - زفتى - الزقازيق - بنى شبين الكوم - ميت بر - الفيوم - بنى جوف - حسانوط - أبو تيج - تحليج الشركة حوالي ٢٢ ٪ من محصول القطن المصري	المحالجات : شبراخيت - دمنهور - ميت عمر - ابوالشفوة - منيا القمح - طنطا - كفر الزيات - طوخ - الفيوم - بيا - المنيا - البليفا - تحليج الشركة ١٨ ٪ من محصول القطن المصري .	تقوم الشركة بتجهيز وتنظيف وكبس الاقطن للتصدير وتمتلك أكبر محطة تعبئة فراغ في الشرق الأوسط للأحاصلات الزراعية . المكبوس مجاريا ٨٥/٨٤ ٤٧٤٠٠٠ بالة للتصدير الفائض القابل للتوزيع ٥٥٣٠٠٠ جنيه

سايبر

زيمبابوي في انتظار أفلام التلفزيون

طلب سفيرا في زيمبابوي محمد يسري زكي من التلفزيون سرعة إرسال مجموعة من الأفلام التي توضح نواحي الحضارة الحديثة والقديم في مختلف المجالات بمصر لعرضها هناك.

التلفزيون أرسل لسفيرا مجموعة من الأفلام التي توضح مظاهر التقدم الحضري قديما وحديثا ومن بينها:

- السلام - أرض البشري - و
- حشيشة - و
- جزيرة الجبل - و
- المنشور - و
- السراج الجنوب - و
- الإستراتيجية الحديثة للجبل - و

على الطريق .. حلقة خاصة عن المخدرات

التلفزيون يقدم تعويد ملك اسماعيل لتعليم حلقة خاصة عن المخدرات من خلال برنامجها "على الطريق" الذي يذاع الساعة ٨ مساء على شاشة القناة الأولى ويخرجه محمود شمدي.

تتناول الحلقة ما أصدرته لجان الاستماع بجمعية الشعب من توصيات.



من الدور الرابع لنداء المجهول !

فريدة سيف النصر التي تقوم حاليا بطول مسرحية الدور الرابع شقة ٩ مع أحمد دبري ونجاح الموجي ومحمود القلقاوي وأخراج شكري عبد اللطيف اتفق معها المخرج حسن موسى على بطولة المسرحية التلفزيونية، نداء المجهول، مع عبد الرحمن أبو زهرة.

سيناريو وحوار - نداء المجهول - كتبه ثروت مصطفى.

١٤ فيلما مصريا في مهرجان الجمعية الفرنسية

على مدى أسبوعين تقام الجمعية الفرنسية للفيلم العربي بباريس مهرجانا سينمائيا يوم ٢١ فبراير القام مشترك فيه مصر ١٤ فيلما من الأفلام الجديدة باعتبارها الأفلام التي سيتم ترميمها في هذه المؤسسة.

والأفلام التي تعرض لمساعدة في المهرجان هي:

- السراب - و
- أرضنا - و
- الحقيقة العارية - و
- الغريب - و
- الرجل الذي فقد ظله - و
- هذا الرجل - و
- أحب - و
- من أجل حب - و
- أين عمري - و
- المراحمات - و
- النداء - و
- أنف وثلاث عيون - و
- جميلة - و
- حب - و

السينما المصرية تدخل البانيا !

لأول مرة يقام في البانيا أسبوع للفيلم المصري ويقام خلال الشهر القادم وتشارك فيه الأفلام الآتية:

- الأرض لنجوى إبراهيم وعزت العليلي ومحمود المصليحي
- دائرة الانتقام لول الشرف
- الصعود إلى الهاوية لمحمود ياسين وميمى كامل
- أهل القلعة لسميح حسني
- مولد بيننا لعفاف راضي وعبد المنعم مدبول

علاقة خطيرة امام اعتدال ممتاز !

اعتدال ممتاز أشهر من تولى منصب مدير عام الرقابة على المصنعات الفنية والتي يستعين بخبرتها التلفزيون حاليا في لجنة الرقابة العليا على الأفلام.

تشاهد هذا الأسبوع فيلم - علاقة خطيرة - بطولة محمود ياسين والسر الحكيم وأخراج تيسير عيود لتقرر صلاحية عرضه أو رفضه بعد أن رفضت الرقابة التلفزيونية السماح بفرائه.

يحكي الفخراي مع الفك القاتل !

اختار المخرج محمد أبو سيف يحيى الفخراي ليمثل بطولة أحدث أفلامه - الفك القاتل - الحرفان قصة الفيلم تدور حول صراع أهل الحي ضد أحد الكلاب الضالة الذي يحدث الرعب داخل قلوب سكان هذا الحي !

محمود عبد العزيز وسكة الندامة !

محمود عبد العزيز طلب من المخرج حسام الدين مصطفى تأجيل تصوير فيلمه الجديد - سكة الندامة - لحين انتهائه من ارتباطاته السينمائية الأخرى حتى يتمكن من تأجيل العمل الكبير الذي كتب له السيناريو والحوار حسن حلمي المهندس.

الرقابة ترفض - شلطة !

رفضت الرقابة على المصنعات الفنية - اسم - مدام شلطة - العمل السينمائي بخبرته يحيى العلمي ويقوم بطولته فريد شوقي وشريهان.

فقد الرقابة أن الاسم لا يرقى لعمل سينمائي يصدر عن علاج ظاهرة النكسة المستعصية التي كانت تروى خلال في ظل الانفتاح الاقتصادي الاستثنائي وطبقت بضرورة البحث عن اسم آخر للعمل ولا تمتعت عرضه !



إيمان الطوخي التمثيل لن يعطني عن الغناء !

قلت المغنية إيمان الطوخي أنها تشعر بخجل حين تخرجت مع التمثيل ولذلك فهي تلتزم الاستمرار في هذا المجال بجانب استمرارها بنفس الحاصل في الغناء الذي تعتبره مجالها الأصل.

إيمان الطوخي انتهت منذ أيام من بطولة الفيلم الجديد - نحن لا نل - قصة سعد الدين وهيب وسيناريو وحوار أحمد مصطفى ويشارك فيها بطولته حمدي حافظ ومجدى وهيب وجورج سيدهم وسيميرة محسن ويخرجه نور الدمشقي.

سهير المرشدي وكدايين الرقة !

سهير المرشدي التي انقطعت عن السينما طوال السنوات الماضية تعود مرة أخرى للوقوف أمام الكاميرات بعد أن اختارها المخرج كمال صلاح الدين لبطولة أحدث أفلامه - كدايين الرقة - مع سعيد عبد الفتحي.

آخر عمل فني قدمته سهير المرشدي كان مسرحية - أريز - الذي أخرجه وقام ببطولته زوجها كرم مطوع.

شاهد عيان

لا أحد يثق القانون .. ولا أحد يثق في نزاهة سلطة القضاء .. ولا أحد يثقون أن هناك شخصية بين غنائها ورجلها التالية والقدرة لذلك فما يحدث حاليا على الساحة الفنية يستحق أن تقرأ أسامة لنضع التدقيق لكل الحروف.

وما أقصد بالتدقيق الحروف هو الاتقاد على أخطاء الفنانين أثناء عملهم لتعليم سواء في السينما أو في المسرح من قوانين الأدب فمن غير المعقول أن يكون خرج ممثل عن النص في المسرح أو أخطاءه في سيناريو سينمائي تومة يعاقب عليها بنفس القوانين التي تعاقب بها كل من يرتكب جرائم تخش بالشر.

إيمان الطوخي التمثيل لن يعطني عن الغناء !

قلت المغنية إيمان الطوخي أنها تشعر بخجل حين تخرجت مع التمثيل ولذلك فهي تلتزم الاستمرار في هذا المجال بجانب استمرارها بنفس الحاصل في الغناء الذي تعتبره مجالها الأصل.

إيمان الطوخي انتهت منذ أيام من بطولة الفيلم الجديد - نحن لا نل - قصة سعد الدين وهيب وسيناريو وحوار أحمد مصطفى ويشارك فيها بطولته حمدي حافظ ومجدى وهيب وجورج سيدهم وسيميرة محسن ويخرجه نور الدمشقي.

سهرات لن تشاهدها !

سهرات لن تشاهدها على شاشة التلفزيون لجهو المستوى الفني والمط والتطوير الذي يجعل العمل مثل والمسهرات مما حدث في ساعة - بطولة محمود مرسى ويوسف شعبان وحياة قنديل - الجيت عن مليوني - لمجدى سالم ويوسف شعبان والعلمين أن أخرج حسن عيود وهما من إنتاج القطاع الخاص وليس من إنتاج التلفزيون المصري.

لهذه الأسباب ابتعدت عن المسرح !

قال الفنان أحمد رزقي أنه ابتعد عن المسرح بالرغم من الإغراءات المالية التي تعرض عليه لاشغاله بالعمل السينمائي بجانب أنه لم يعثر على النص الجيد الذي يحله نصه بالسينما ويتفرغ له.

أحمد مظهر .. قتيبه في نور الاسلام !

يؤيد الفنان أحمد مظهر في حلقات المسلسل الديني - نور الاسلام - يشرق على العالم !

شخصية القائد العربي - قتيبة - يؤيدها الفنان أحمد مظهر في حلقات المسلسل الديني - نور الاسلام - يشرق على العالم !

القدم من تأليف محمود شعبان وأخراج أحمد توفيق.

مظهر لن يمثل أي عمل فني آخر خلال تمثيله لنور - قتيبة - حيث يتطلب هذا العمل أن يطلق لحيته.



برامج اليوم

القناة الاولى

١١:٠٠ صباحا قرآن كريم ستينس من سورة يوسف خاتمة الشيخ محمد رفعت

١١:٠٥ أقوال الصحف ويعرض أهمها

١١:١٥ نشره الصحف اليومية

١١:٢٥ الصحة بين يديك تقديم مشيرة زايد أخرج اسماعيل ابراهيم

١١:٣٥ الأطفال

١١:٤٥ النشرة الاخبارية الاولى

١٢:٠٥ الدين المعاملة أخرج فاروق أمين

١٢:٠٥ ختام الفترة الصباحية

٤:٠٥ قرآن كريم ما تبس من سورة الزمر خاتمة الشيخ أحمد الزيني

٤:٠٥ عرض سريع لبرامج اليوم

٤:٠٥ المجلة العملية أخرج سليم علوية

٤:٣٥ نادي العلم والامان تقديم مرزوق هلال أخرج عبيد الرحمن عيسى

٤:٤٥ برنامج الربيع

٥:٠٥ البرامج التعليمية

٦:٠٥ النشرة الاخبارية الثالثة

٦:١٥ مجلس الشورى في اسبوع

٦:٤٥ برنامج الفن الشعبي أخرج شوقي جمعة

القناة الثانية

٣:٠٥ في نور القرآن الكريم خاتمة الشيخ علي حجاج السويدي

٦:٤٥ تفسير ابو الفتوح عزتكو أخرج محمد كمال الدين الموضوع للحد في القرآن

٣:١٢ عرض لبرامج الفن

٣:١٥ الفيلم الاجنبى

٤:٤٥ على أطفال العلم

٥:١٥ النشرة الاخبارية باللفظ

٥:٣٠ عالم البحار تقديم . حامد جومر أخرج يوزان العليلى

٦:٠٥ مسافر على الهواء تقديم جانيث فرج وأحمد فؤاد معاذ أعدد محمد عبد الفتحي أخرج ابراهيم عكيلة

٦:١٥ تعليم اللغة الانجليزية

٨:١٥ الاخبار بالانجليزية

٨:٤٥ المسلسل الاجنبى

٩:٣٥ عرض لبرامج الفن

٩:٣٥ Om Amer- الفيلم الاجنبى- ican in Paris

١١:٠٥ أحداث ٢٤ ساعة

١١:٢٥ قرآن كريم تلاوة الشيخ علي حزين ما تبس من سورة الكهف

القناة الثالثة

١٥:٠٠ الافتتاح

٥:٠٥ قرآن كريم

٥:١٥ النشرة الاخبارية

٥:٢٥ عالم المعرفة

٥:٣٧ كارتون للأطفال

١٥:٥٥ ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم

٦:٠٥ كارتون ب.شعوب العلم



خالد محمد خالد

● أن حرية الرأي وحرية الاجتماع وحرية النقد والمعارضة في أعلى مناسبتها ومستوياتها أصبحت ملكا لنا في عهد الرئيس حسني مبارك الأمر الذي يؤكد احترام الإنسان المصري والاعتراف بأهليته وبإقداره وقدراته وهذا في حد ذاته ظفر كبير ..

● وراء الظفر الذي تحقق لنا من خلال هذا القدر الكبير من الديمقراطية والحرية تواجهنا حاجة ماسة إلى جهاد أكبر وأعظم يتمثل في قهر مخاوفنا ونفي هواجسنا والسير قدما لاستكمال بنائنا الديمقراطي الرشيد والنشود ..

● وظيفة المعارضة متابعة الصواب لتزكيه ومطاردة الخطأ لتحيته - ولكن هذا لا يعني أن تعمل المعارضة وأن تمارس وظيفتها بلا حواجز وبلا حدود ..

● لا خوف على الديمقراطية .. فهي تحمي نفسها من شغب المعارضة ولغتها إذا لم تعرف المعارضة حدودها وإبعادها .. هذا بعض مما يورده المفكر الكبير خالد محمد خالد للقاء الأسبوعي في معرض حديثه عن الديمقراطية ..



تقدمه:

سناء السعيد

لقاء
الأسبوعي

خالد محمد خالد - «مايو»

أنا راض عن القدر الذي نتمتع به من ديمقراطية الديمقراطية تستطيع أن تحمي نفسها من شغب المعارضة التي لا تعرف حدودها

الاعتبارات، هل تميعت هويته كشركاء فعل؟

خالد محمد خالد: أتى من الذين عاصروا الإنسان المصري معاصرة مباشرة ملتزمة بالواقع لا مقروءة في كتاب. عاصرته في فترتين من فترات حياته. الأولى في مرحلة الديمقراطية التي بدأت بعيد ثورة ١٩١٩ وانتهت مع قيام ثورة يوليو ١٩٥٢. ثم عاصرته وزاملته في فترة ثورة يوليو. فاما معاصرته للانسان المصري وللشعب المصري في مرحلة الديمقراطية فعمل لا اجد تعبيرا اجمع ولا اصغر من القول بان الشعب في هذه المرحلة كان «شعبا رجلا» بكل خصائص الرجولة. كان يمثل كل ما تسالين عنه الآن. فقد كان حرا وكان سيدا وكان وعيه السياسي جاهزا لمنهجية ومجاوبة أية تحديات تصادم حريته وإرادته. كان يقاتل في سبالة شامخة عدوين خطيرين في وقت واحد. النظام الملكي بكل ما كان يمثله من طغيان واستهتار مزمن بحق الشعب، والاحتلال البريطاني بكل خيائنه وجرائمه؟

أما عن المرحلة الثانية فقد توافرت أسباب كثيرة وعوامل ونظم واتجاهات كان لابد أن يخسر الشعب نفسه تحت وطأتها .. هكذا كان الأمر إذا وضعنا الجرية والديمقراطية في مكانهما الصحيح وعلاقاتهما الوثقى بتقدم الشعوب وفي عبيها وفي حياتها كلها ..

● سؤال: ما هو تقييمكم للمواطن المصري الآن وفي هذه المرحلة التي نمر بها. هل يلتزم علة على المجتمع والنظام هل فقد أهلية المشاركة الفعلية؟

خالد محمد خالد: حددي أولا المسألة الجغرافية والزمنية لكلمة الآن؟

● سؤال: السنوات الأربع الأخيرة .. حقبة حكم الرئيس حسني مبارك؟

خالد محمد خالد: أي مواطن - وفي أي زمان وفي أي مكان تسير في خط مازا تماما لما معه من الحرية .. فحين نتحدث أو نتكلمين عن تقييم وتكوين المواطن المصري في السنوات الأربع التي حددتها فانتى التي نظرتي الأولى والأخيرة على مدى ما عاد إليه من حريته .. وبالتالي على مدى ما يعطى لمسؤوليته .. ونحن نعلم أن الحرية مفاهيم ومجالات كثيرة .. فهناك حرية الفكر، وحرية الرأي وحرية الاعتقاد أو العقيدة .. ثم هناك الحرية السياسية والتي تتمثل في الديمقراطية .. فيقدر مامعنا من الديمقراطية اليوم تكون قيمة المواطن المصري وأهليته ..

ونحن لانغف عن العين عن ذلك القدر الكبير من الديمقراطية الذي قد أعاد إلى الشعب كما قلنا كثيرا من حريته .. فحرية الرأي وحرية الاجتماع وحرية النقد والمعارضة في أعلى مناسبتها ومستوياتها أصبحت ملكا لنا ما يؤكد احترام الإنسان المصري والاعتراف بأهليته وبإقداره وقدراته .. لكن هناك حكمة صادقة كل الصديق تقول: «إن وراء كل ظفر يتحقق حاجة إلى الجهاد أشد وأعظم ..»

● سؤال: لماذا عن احساس المرء بأن المواطن المصري يلتزم علة على المجتمع الذي يعيش فيه، فهو منهمك فقط بحياته اليومية حتى إذا تطرق إلى أية قضايا قومية أخرى يجده قد شوهها بوعي منقوص؟

خالد محمد خالد: نحن نعلم أن الجسم الانساني في حاجة ملحة وماسة إلى عدد من الفيتامينات التي يختل بناؤه بقدر ما يحرم منها .. ونعلم أن نقص التغذية أو سوء هذه التغذية وفقدان تنوع الفيتامينات التي يحتاجها الجسم يجعله مصابا بالاعلال ونهيا للأمراض وإفقادا للمناعة وإحيانا يصاب بالانيميا .. كذلك المجتمع تماما وكذلك أمر الشعب في أي مجتمع إذا نقصت تغذيته أو ساءت وإذا حرم من فيتامينات الفكر والمعرفة والانشطة التي تنمي حيويته .. إذا حدث ذلك لشعب ما فإنه يعيش على هامش الحياة مقتدا عافية النفس والعقل والضمير .. وهذا الشعب أن وجد فهو يوجد في نظم الحكم التي تقوم على الكبت والتعتيم والتفصيل .. فالرء لا يستطيع القراءة في النظام .. فإذا حرم الشعب من حقه في أن يرى بعينه ويسمع بأذنيه ويفكر بعقله ويؤمن الأمور بضميره الحر النقى فلا تنتظرن من الشعب أن يكون أكثر من أمة ذابل الشخصية .. شاحب الإرادة مادام قد رضى لنفسه هذا الضيق ..

● سؤال: ماذا عن الإنسان المصري في ضوء هذه

● سؤال: قد يرى البعض أن هناك أغلبية صامتة متعرجة لا تشارك في شيء .. وقد يستشعر من خلالها ومن خلال نطقها في الحياة أن المواطن ليس مطالباً بأي شيء سوى بالبحث عن نفسه وسطكم المعاناة المتنامية .. بحيث لا يضيف هذا الإنسان للمجتمع عنصر الإثراء المنشود وإنما على العكس يساعد على إفقاره وعلى مزيد من الفراغ؟

خالد محمد خالد: أن هذا الذي تسالين عنه وتشيرين إليه هو من شرا ما يصيب الأمم بما يمزقها .. بل أنه يشكل جنوبا خطيرا عن الطبيعة الإنسانية ذاتها .. فالمشاركة الوجدانية هي كما يحدثنا علم النفس وعلماء انطباع فطري عند الإنسان .. ويوجد هذه المشاركة في مجتمع ما يعني أن الصحة النفسية والاجتماعية لهذا المجتمع تتمتع بالمعافاة .. وعن هذه المشاركة الوجدانية التي هي من أخص خصائص الإنسان واكرم طباعه تتبثق المشاركة في شتى أزمائه وصنوفها .. وتأتي في المصدرة منها طبعا المشاركة السياسية ..

● سؤال: ولكن ما السبيل إذا يلتزم المرء الذاتي هو شغله الشاغل؟

خالد محمد خالد: إن الانطواء على الهمم الشخصية والذاتية للفرد تمثل خلاجا خطيرا في البنية الاجتماعية .. لها وفي القضايا السياسية خاصة يصبح والتخل عن مناقشتها وملاحقتها افلاسا .. بيا حياة .. لقد كان «باركليز» السويدي والأزعيم اليوناني قديما يقول: «إن الديمقراطية لا تسمح بوجود ما يسمى بالحياد .. الحياد عندنا لا يعني مجرد الانصراف عن القضايا السياسية للمواطن إنما يعني قسما غير أدق وأخطر .. ثم يصيح قائلا أن الحياد حياة .. وفي الإسلام ترتفع المشاركة السياسية خاصة والمشاركة العامة إلى مستوى القرىبة .. وصحبنا أن نقرا في هذا سورة العصر حيث يقول ربنا سبحانه وتعالى: «والذين آمنوا يعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر» فهنا بيننا الله العمل الكبير أن الناس يتكلمون في خير وسرمان ما لم يتم بينهم التواصل بالحق والتواص بالصبر .. والتواص يعني المشاركة والتضامن كفعل للوصول بالمجتمع إلى كماله الميسور ..



٥٥ عاماً
خدمة تأمينية
متميزة

لقد قلت ان الذين يشنون ديمقراطية معمة او معارضة معمة إنما يطلبون مستحيلا فكريا وتطبيقا ..

فإذا خفنا على الاسلام او المسيحية من شعوذة وإخطاء بعض المعتنقين لهذين الدينين الكبيرين .. أيكن معنى ذلك أن دين الدينين وديعتنا الخوف المزعوم عليهما إلى تحيتهما وعزلهما عن المجتمع أو عن الناس؟

● سؤال: ألا نحاول أن نجتث مليهد أية حياة؟

خالد محمد خالد: عملية الاجتثاث هذه تتجهين بها إلى الدين أم إلى المحرفين والتهازين؟

● سؤال: بالطبع اتوجه بها إلى المحرفين والهازيين ..

خالد محمد خالد: طريقة الترجيح أو المواجهة تعتمد على العزل أم على التكوين إذا وجد انحرف من الديمقراطية من بعض الأحزاب والتنظيمات والصحف فهل يكون العلاج يتم هذا كله وعزله عن المشاركة الديمقراطية أو دعوه إلى الاقتراب من المحجة والصواب؟

● سؤال: الديمقراطية كقضية وكطبيق قد تتعرض إلى ما تتعرض له أية نظرية في الوجود .. قد تنكسر وقد تتعثر وقد تسقط من عليلها وقد تشيخ وتصبح بلا محتوى او معنى ولاسيما وسط المظاهرات الكلامية والمعارك المصطنعة؟

خالد محمد خالد: نحن نقول دائما .. وقولنا حق .. لا يصحح إلا الصحيح .. ونقول: «البقاء للأصلح» .. يستمد صدق هاتين الحكمتين من قول ربنا العظيم جل جلاله: «فاما الزيد فيذهب جفاء .. واما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض» ..

والنظريات البشرية نوعان نوع منها تعتبره طائرا بل وفصوليا متطفلا لايمكث بيئنا إلا قليلا ثم يرحل .. لأنه يتبين آخر الأمر أنه لا مقام له امام رعى الناس المتنامي .. واضرب لذلك مثلا بالفاشية والنازية كقضية وتطبيق ..

أما النوع الثاني فهو مؤسسة تاريخية بمعنى أنه جاء وليد تجربة انسانية عريضة وممتدة عبر القرون ثم أثبتت احياتها بالملك في دائرة العمل الانساني سياسيا كان أو غير سياسي .. ولم تزل حقا في الملك بيئنا وفي البقاء والاستمرار معنا إلا لأنها جاءت تلبية لحاجات بل لاضرويات استعدت معيها ويقام .. فاضرب لهذا مثلا في نظمتا السياسية الديمقراطية .. فالديمقراطية ليست عابر سبيل ولا نظاما طائرا .. إنما هي كما اسميها دائما «مؤسسة تاريخية» انتقلت بالناس سياسيا من نجاح إلى نجاح أكبر وتضيف لحقهم في الحرية كل يوم جديدا ومزيدا ..

● سؤال: هل يعني هذا انكم لاتخشون على الديمقراطية من أن تتعثر أو تحبط أو تصطب بكسبة وسط مظاهرات كلامية قصيب منها مقتلا أكثر من أن تضيف إليها مكسبا؟

خالد محمد خالد: ليست جميع الأجساد امام الاسقام والاعلال سواء فهناك الجسد النحيل الذي يرضى المرض أو يتقلب عليه مهما يكن بأس هذا المرض .. وهناك الجسد الهزيل الناحل الذي تدفعه إلى الرقاد اضيف العليل وأرومناهقة .. كذلك الديمقراطية فهي بناء قوى منبع انتفع عبر القرون بكل الاخطاء الواردة وبكل الاعراض والتجارب التي انتفع بها وخرج منها جميعا برصيد جديد في قوته وفي مناعته ..

● سؤال: إذا كان هذا يصدق على دول لها باع مع الديمقراطية العريقة اصطبل هل ينطبق ذلك على أي تطبيق ديمقراطي في أي مكان من العالم؟

خالد محمد خالد: عندما يروج التهرب بيمك العذب القرات وتزيد الانتعاج بيمك عن طريق الرياضين أو القنات فان خط الناس من ماء الدهر يكون ساروا لتخيم قنوتاتهم وسلاستهم وتفتية جبراه من عواقب سيز المام فيها .. وفي ضوء هذا المثل الصادق نقول أن تقتصر أن الديمقراطية هي النهز الكبير للترع والمثلج بكل عذب من الماء وأن القنات التي تنقل إليها

لدينا الآن في مصر مناصب ومستويات الحرية

فورا الظفر الذي تحقق لنا من خلال هذا القدر الكبير من الديمقراطية والحرية تواجهنا حاجة ماسة إلى جهاد أكبر وأعظم .. ويتمثل والسير قدما في قهر مخاوفنا ونفي هواجسنا، بنائنا الديمقراطي الرشيد والنشود ..

● سؤال: إذا اختلط الحابل بالنابل وإذا عمت الفوضى وإذا ساد نوع غريب ومستتهجن أحيانا من قبل عناصر مفرضة لامت أحيانا بصلته إلى بعض القضايا القومية التي تتطرق إليها .. ألا تخشون في ظل ذلك كله على الديمقراطية والتي اوصلتموها إلى مرحلة القداسة من أن تتعثر؟

خالد محمد خالد: أولا ماذا تعنين بالحابل والنابل والفوضى؟ أن تحديد الكلمات وإلباسها المفهوم الصحيح لها هو أقرب الطرق إلى الحقيقة؟

● سؤال: وإذا اتفق معكم على ذلك .. أما ما عني به فهو موصول إليه للحل في سلطة الأحزاب من تطاحن وتضارب ومناورات قد تخرج بعملية الديمقراطية عن جادة الطريق؟

خالد محمد خالد: اسمي لي أن أقول: دونما أي مساس بمنزلة عندك أنك بهذا السؤال تجهلين الديمقراطية أو تتعلمينها

مياه من التطبيقات المختلفة .. والمتعارفة صدقا أو كذبا .. حقا أم ادعاء .. حيث يتشأ لامتاحة تباين في التطبيقات الديمقراطية .. فالأمة التي جعلت قناتها ورياسيتها المتقدمة بقاء النهز إليها هي أوفر حظا وأبعد حالا .. أي أنه إذا طبقت أمة ما ونهية ما الديمقراطية بمفهومها المعاصر والذي تقف خلفه تجارب لاتكون بانتهاها فانها تتقدم من مزايا الديمقراطية وفيها العظم بما لا تظفر به أمة أو دولة أخرى اخضعت التطبيق الديمقراطي لأموالها أو لخافوها ..

● سؤال: عندما تتحدثون عن الديمقراطية في معرض التطبيق فلكم دائما متاحلون طوبا واحدا وهو الحكومة مسئوليتها وتبعاتها .. وتتحدثون أن التطبيق ممارسة مشتركة بين الحكومة وبين الشعب المحكوم والذي تقع عليه هو الآخر مسئولية وتبعات الحفاظ على التجربة وصيانتها؟

خالد محمد خالد: لا مسئولية بلا حرية .. ولكي يكن الشعب مسئولا عن تصرفاته السياسية يجب أن يكون حرا في اتخاذ موقفه وفي اختيار أسلوبه وفي استخدام أرائه .. والديمقراطية ليست نهرا بلا شطآن ولا قضاء وخواء بلا بنيان يجب أن يعلم الجميع أن الديمقراطية حقوق وواجبات .. أعطى الشعب حقه بحسب عله وأجبه ولا تسي أن الديمقراطية كما اشترت سلفا تحمي نفسها وتؤكد نفوذها بوسائلها الخاصة لإرسال أخرى تعمل ضد جوهرها وضد طبيعتها .. والحكومة والشعب لدى الديمقراطية مؤسستان تكمل أحدهما الأخرى أو قبل انهما الرئتان اللتان ينتسق بهما المجتمع كله .. فإذا كنت تطالبين الشعب بمسؤوليته عن سلامة النظام الديمقراطي فيه فلا أحد يشجب هذا أبدا .. كل ما يندبنا إدراكه وتبينه أن الواجب والحق في الديمقراطية لا يتناحرا ولا يتضاضن الا وفق منهجها وأسلوبها بعيدا عن كل ضغط أو قهر أو اكراه ..

● سؤال: هل انتم راضون عن كل ملاتريده المعارضة وتنتهز في وجه الديمقراطية .. هل انتم راضون عن أسلوبها بالنسبة لديمقراطية خاصة وهي تتمتع بقدر وافر من الحرية هل يمكن أن تضرب صفحا عن تجاوزات المعارضة وممارستها لوظيفتها

خالد محمد خالد: أنا راض عن القدر الذي تتمتع به من الديمقراطية بما له من مناقب وبما فيه من عتابل .. فالديمقراطية كجربة انسانية لا إلهية تنتظم الخطأ والصواب .. أما عن المعارضة أحيانا وصحافة فينبغي أولا أن تدرك المفهوم الصحيح لوظيفة المعارضة وتدرك المفهوم الصحيح لحدودها وإبعادها ..

إن وظيفة المعارضة أساسا متابعة الصواب لتزكيته ومطاردة الخطأ لتحيته .. ومن وسائلها لتحقيق هذا التركيز على الخطأ مما يفضي بها إلى تضخمه .. وهذا فيما أعلم يمثل افرازا طبيعيا أو ثقافيا طبيعيا في الأسلوب الذي تتعالي به المعارضة في أي بلد ديمقراطي اخطاء الحكم .. لكن ذلك لا يعني أن تعمل المعارضة وأن تمارس وظيفتها بلا حواجز وبلا حدود ..

● سؤال: وسط هذا ألا يخشى على الديمقراطية من المعارضة؟

خالد محمد خالد: كما قلت فإن الديمقراطية تحمي نفسها من شغب المعارضة .. ولغتها إذا لم تعرف حدودها وأبعادها ما يعني ذلك أن معارف الديمقراطية والمعارضة من سلامة الديمقراطية واستمرارها لا تقل عن سلامة الحكومة ذاتها .. فكلما المؤسسات - المعارضة والحكومة - يمثلان كما قلت الرئتين اللتين ينتسق بهما المجتمع لتبقى حياته ..

● سؤال: معنى هذا أن المعارضة مطلبية بمسؤولية الحفاظ على الديمقراطية وصيانتها مثلها مثل الحكومة سواء بسواء؟

خالد محمد خالد: لا لاني قد غلظت عن هذا الأمر الجليل فقد علمت كثيرا غيبا كبت عن الديمقراطية من مؤلفات ومقالات .. وأذكر منها مقالا نشر في منذ حين قريب بعنوان: «حصان طروادة بين الحكومة والمعارضة» .. وصورت فيه وضوت ما قد نقاها به ذات يوم من سوء العاقبة إذا استمرت الملائكة القاتلة بين المعارضة والحكومة .. وإذا استمر جو التريص القائم بينهما وأني لم يفتح يده إلا حصل كل منا .. الحكومة والمعارضة .. مسئوليتيهما في صدق وتقان وإخلاص جهاد الديمقراطية فانتا أن تبلغ بنا خلافتنا في الرأي حافة الهاوية أبدا .. وتامنا تتواص على الحق وبتفتية ونظليه ولا نبيعه بيمين نض من الحرم والأرواء فسيفقت الحق دائما بجانبنا !!

مصر التأمين

كبرى شركات التأمين في الشرق

توفر
الطمان
الضمان
الأمان